PROGRAMA

Christe, Adoramus Te – Claudio Monteverdi

St. John Passion BWV 245 - Herr, unser Herrscher - J.S. Bach

Jesus Bleibet Meine Freude – J. S. Bach

Requiem – Lacrimosa – W. Mozart

Ave Verum Corpus – W. Mozart

Stabat Mater - Fac me vere tecum flere – A. Dvorak
Solista: Cliff Pereira

Ave Verum – G. Fauré

Requiem - Pie Jesu - G. Fauré
Solista: Lúcia Ribeiro

Requiem – Agnus Dei – G. Fauré

Excertos de Lobgesang – (nº2, 5 e 10) – F. Mendelssohn -
Solistas: Beatriz Calado e Marta Gonçalves

Messa Di Gloria - Sanctus - Benedictus - Agnus dei - G. Puccini
Solistas: Miguel Hespanhol e Gonçalo Cameira

O Sacrum Convivium – Luigi Molfina

God Be In My Head – John Rutter

The Lord Bless You and Keep You – John Rutter

Stabat Mater - Finale, Amen In sempiterna saecula – G. Rossini

Igreja Privativa da Misericórdia do Porto
Rua das Flores, nº 5
Porto

Ensemble Vocal Pro Musica

Igreja Privativa da Misericórdia do Porto

8 de abril

21h30

ENTRADA LIVRE

MISERICÓRDIA DO PORTO

MIPO
MUSEU E IGREJA DA MISERICÓRDIA DO PORTO
MISERICÓRDIA DO PORTO MUSEUM AND CHURCH

AAON
ASSOCIAÇÃO DE AMIGOS DA ORQUESTRA DO NORTE

NOTAS BIBLIOGRÁFICAS

Ensemble Vocal Pro Musica

O ENSEMBLE VOCAL PRO MUSICA é um projeto de interligação Escola-Comunidade, fundado na cidade do Porto, em 1991, pelo Prof. José Manuel Pinheiro e por alguns dos seus alunos.

Dinamizar a atividade coral através da promoção de espetáculos diferentes, promover o gosto pelo canto em grupo e muito especialmente promover a investigação e inovação na área coral são objetivos que se perseguem com particular atenção neste projeto. Procura, em cada concerto, fugir à rotina e ao formalismo. Por isso experimenta, sempre que possível, situações novas, como por exemplo: a interligação da expressão musical com a expressão dramática e corporal, disposições diferentes, uso do movimento associado à música, participação ativa do público, utilização de instrumentos e fontes sonoras pouco vulgares... surpresas! Esta nova atitude tem tido a melhor aceitação por parte da crítica e do público.

O Ensemble Vocal Pro Musica tem no momento cerca de 100 elementos ativos essencialmente oriundos do Curso de Música Silva Monteiro e Conservatório de Música do Porto, instituições com quem tem um forte protocolo de cooperação. Em cooperação com a ORQUESTRA DO NORTE apresentou em concertos realizados de Norte a Sul de Portugal: "Requiem" de W. A. Mozart, "Requiem" de G. Fauré, "Stabat Mater" de A. Dvorak, "Requiem" de G. Verdi, "Magnificat em Re Maior BWV 243" de J.S. Bach, "Requiem Alemão" de Brahms, The Armed Man: A Mass For Peace" de Karl Jenkins, "Oratório de Natal" - Camille Saint Saens, "Stabat Mater" - G. Rossini, "Messias" - G. F. Handel, "Missa em Do Maior - Op.86" - L.V. Beethoven, "Messa di Gloria" – G. Puccini, entre outras.

Obteve os seguintes prémios em concursos internacionais:
- Diploma de Prata na Categoria de Jazz e Música Latina, obtido em Outubro de 2003 no 5º Concurso Internacional de Coros em Riva del Garda – Itália;
- Medalha de Bronze na Categoria de Coros Mistos, obtido em Novembro de 2004 nas Olimpíadas Corais - 8º Concurso Internacional de Coros de Atenas – Grécia;
- Diploma de Ouro - 1º lugar na Categoria de Música Sacra e Grande Prémio de Veneza, obtido em Setembro de 2007 no 5º Concurso e Festival Internacional de Coros realizado em Veneza.

José Manuel Pinheiro

Concluiu no Conservatório Nacional o Curso Superior de Composição e frequentou no Conservatório de Música do Porto o Curso Superior de Piano e parte do Curso Geral de Violino e Canto.

Obteve o grau de licenciatura em Música na Universidade de Aveiro e concluiu com distinção o mestrado em Choral Education (Music Education) na Roehampton University - Londres.

A sua atividade dominante incide sobre a pedagogia, educação e animação cultural - musical.

Leciona no Conservatório de Música do Porto as disciplinas de Organologia e de Acústica Musical e no Curso de Música Silva Monteiro a disciplina de Classes de Conjunto - Coro.

Colabora regularmente com o Serviço Educativo da Orquestra do Norte, dirigindo e apresentado vários tipos de programas pedagógicos.

Conquistou com o "ENSEMBLE VOCAL PRO MUSICA", projeto que fundou em 1991 e de que é director artístico desde então, vários prémios em concursos internacionais, sendo de destacar o 1º Prémio - Diploma de Ouro na Categoria de Música Sacra, bem como o Grande Prémio do Concurso de Veneza, em Setembro de 2007.

David Baptista Ferreira

Natural de Vila do Conde. Estudou piano com Felipe Nabuco-Silvestre na Academia de Música S. Pio X da mesma cidade e prosseguiu na Escola Superior de Música e Artes do Espectáculo no Porto onde estudou com Madalena Soveral, Jaime Mota, Luís Filipe Sá e Miguel Borges Coelho.

Na Universität der Künste - Berlim em 2001 trabalhou com Lazlo Simon ao abrigo do programa Erasmus e posteriormente frequentou cursos de pós-graduação na Universidade de Alcala - Madrid, de piano com Boris Berman e música do séc. XX com Herbert Henck.

Em 2008 concluiu uma pós-graduação em Performance - Música de Câmara na Universidade de Aveiro.

Aperfeiçoou-se em masterclasses com Sequeira Costa, Constantin Sandu, Luís Moura e Castro, Pierre Réach, Vladimir Viardo, Vitaly Margulis, Lazlo Simon e Paul Badura-Skoda.

Apresentou-se a solo, em recitais de música de câmara e principalmente como pianista acompanhador em várias cidades de Portugal, Espanha, Alemanha, Grécia e Itália.

É professor acompanhador no Conservatório de Música do Porto desde 2002, Conservatório Superior de Música de Gaia desde 2007 e na Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo no Porto desde 2013.